

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08

2021 года



«Согласен и подтверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 169

от « 26 » 08

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАПЕЛЬ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 8 -10 лет

группа №3

год обучения: 3 год (216 часов)

Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; применять приемы звукоизвлечения эстрадной манеры исполнения; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней, навыком звукоизвлечения в эстрадном вокале	знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; владеет: навыком звукоизвлечения в эстрадном вокале	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание Викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание Викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.
2	Интонация	знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение интервалов; понятие строй;	знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое	знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение; мелодические, гармонические	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		<p>умеет: различает и определяет на слух интервалы; владеет: точным интонированием некоторых интервалов</p>	<p>обозначение интервалов; мелодические, гармонические интервалы; понятие строй; умеет: различает и определяет на слух, верно интонирует мелодические интервалы (восходящие и нисходящие); интонирует гармонические интервалы в дуэте, «слышит» и соблюдает строй; владеет: точным интонированием восходящих и нисходящих интервалов</p>	<p>интервалы; понятие строй; умеет: различает и определяет на слух, интонирует мелодические (восходящие и нисходящие) и гармонические интервалы в дуэте, соблюдая строй; владеет: точным интонированием мелодических и гармонических интервалов (эпизодическое двухголосие)</p>	<p>прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>
3	Вокально-певческое дыхание	<p>знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «цепное» дыхание; умеет: применять диафрагмальное дыхание, «цепное» дыхание; владеет: вдыхательной установкой</p>	<p>знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «цепное» дыхание; умеет: применять «цепное» дыхание; владеет: вдыхательной установкой, диафрагмальным дыханием</p>	<p>знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «цепное» дыхание; термины crescendo и diminuendo; умеет: применять «цепное» дыхание, пение упражнений: на crescendo и diminuendo; владеет: вдыхательной установкой, диафрагмальным дыханием</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>

4	Звукообразование и звуковедение	<p>знает: типы звуковедения; атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; термины legato, non legato, staccato; понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения; владеет: слуховым контролем за звукообразованием</p>	<p>знает: типы звуковедения; атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; термины legato, non legato, staccato; понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения, применять мягкую и твердую атаку звука владеет: различным звуковедением и слуховым контролем за звукообразованием</p>	<p>знает: типы звуковедения; атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; термины legato и non legato, staccato; понятие кантиленного пения; умеет: использовать различные атаки звука; владеет: слуховым контролем за звукообразованием, использует различные типы звуковедения в песнях</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>
5	Дикция и артикуляция	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; правила орфоэпии; умеет: речевые игры и упражнения, скороговорки (простые и сложные в сдержанном темпе), фонопедические и логопедические упражнения; владеет: артикуляцией гласных и согласных звуков</p>	<p>знает: понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; правила орфоэпии; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); умеет: самостоятельно выполнять речевые игры и упражнения, скороговорки (сложные в сдержанном и быстром темпе), фонопедические и логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: верной артикуляцией и внятной</p>	<p>знает понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); правила орфоэпии; умеет: речевые игры и упражнения для учащихся стартового и базового уровней, скороговорки (сложные, в сдержанном и быстром темпе), фонопедические и логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: хорошей дикцией в песнях раного темпа</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п имитационные игры, рослушивание</p>

			дикцией		творческое задание, отчетный концерт
6	Ансамблевое пение	знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять простой канон, исполнить подголоски; интонирует в двухголосии; владеет: навыком ансамблевого звучания в эпизодическом двухголосии	знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять сложный канон; исполнять подголоски; интонирует в двухголосии, эпизодическом трехголосии; владеет: навыком ансамблевого звучания в двухголосии	знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять сложный канон, исполнять подголоски; владеет: навыком ансамблевого звучания в двухголосии и эпизодическом трехголосии	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен; владеет: навыком исполнения произведений	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности эстрадного искусства в разные временные периоды; музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности эстрадного искусства в разные временные периоды; музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

			<p>умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения;</p> <p>владеет: навыком исполнения произведений</p>	<p>пения, определять жанр, стиль вокального произведения;</p> <p>владеет: навыком исполнения произведений</p>	реферат
8	Разучивание и исполнение репертуара	<p>знает: потический текст, понятия мелодия, фразировка, выразительные средства произведения, знает репертуар, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой;</p> <p>умеет: делать разбор произведения под руководством педагога, умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом;</p> <p>владеет: навыком исполнения вокального произведения и навыком слухового самоконтроля при исполнении</p>	<p>знает: потический текст, понятия мелодия, фразировка; выразительные средства произведения; знает репертуар; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; импровизации на стихотворения диалогической структуры.</p> <p>умеет: умеет самостоятельно работать над песней;</p> <p>владеет: навыком выразительного, артистичного исполнения произведения в соответствии с художественным образом, одновременно с танцевальными движениями</p>	<p>знает: потический текст, понятия мелодия, фразировка, выразительные средства произведения; знает репертуар, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; импровизации на стихотворения диалогической структуры; средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос.</p> <p>умеет: умеет самостоятельно выбирать репертуар под свой голос и тембр, работать над песней творчески, вариативно; петь эмоционально, в характере; создавать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию;</p> <p>владеет: навыком выразительного, артистичного исполнения произведения в соответствии с художественным образом,</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>

				одновременно с танцевальными движениями; навыком слухового самоконтроля во время исполнения	
9	Сценическое движение и театральное мастерство	<p>знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта;</p> <p>умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела;</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом</p>	<p>знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция, правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта;</p> <p>умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор, умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве;</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, выполнять музыкально-пластические импровизации; работа в группах;</p> <p>владеет: комплексом упражнений на расслабление частей тела, навыком координирования</p>	<p>знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость; размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта;</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, выполнять музыкально-пластические импровизации;</p> <p>проведение комплекса упражнений на расслабление частей тела, упражнений, этюдов для учащихся стартового и базового уровней; театр-экспромт; работа в группах;</p> <p>владеет: навыком использования слухового и речевого анализаторов; навыком координирования движений и гармоничного перемещения в сценическом пространстве</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль</p>

			движений, метро-ритмом		
10	Концертно-исполнительская деятельность	<p>знает: репертуар, культуру поведения на сцене и за кулисами;</p> <p>умеет: петь чисто в унисон, простое двухголосие. соблюдает певческое дыхание, дикцию, звуковедение. чувствует ритмическую пульсацию песни;</p> <p>умеет: исполнять произведения выразительно, эмоционально;</p> <p>владеет: навыком контроля себя при пении с микрофоном</p>	<p>знает: репертуар; культуру поведения на сцене и за кулисами;</p> <p>умеет: петь чисто в унисон, двухголосие и эпизодическое трехголосие; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком певческого дыхания, соблюдения дикции, звуковедения, ритмической пульсации песни; навыком контроля себя при пении с микрофоном; участвует в концертах</p>	<p>знает: репертуар; культуру поведения на сцене и за кулисами; понятия сценический образ, костюм, мизансцена, понятие грима; значение грима;</p> <p>умеет: петь чисто в унисон, двухголосие, трехголосие; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком певческого дыхания, соблюдения дикции, звуковедения, ритмической пульсации песни; навыком контроля себя при пении в ансамбле с микрофоном; участвует в концертах, конкурсах</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p>
11	Контрольные срезы - вводный «Качество интонирования»	<p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (простое двухголосие);</p> <p>средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из</p>	<p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности (двухголосие; трехголосие);</p> <p>средний: пропевает вокальные упражнения</p>	<p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие, многоголосие);</p> <p>средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные произведения среднего уровня</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> групповое и индивидуальное прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> индивидуальное прослушивание</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное</p>

		<p>репертуарных произведений; низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие)</p>	<p>среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие); низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности высокий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности - на legato, non legato; начального уровня сложности - на staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное</p>	<p>сложности; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности высокий: пропевает упражнения высокого уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает кантилену, свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; средний: пропевает упражнения высокого уровня сложности - на legato, non legato; среднего уровня сложности - на staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за</p>	<p>прослушивание, творческое задание</p> <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное прослушивание; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное прослушивание, творческое задание</p>
	- промежуточный «Типы звуковедения»	<p>высокий: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; средний: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato, non legato; чисто интонирует; низкий: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato; чисто интонирует</p>			

			<p>движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания; низкий: пропевает упражнения начального (и среднего) уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата</p>	<p>звукообразованием; низкий: пропевает упражнения среднего (и высокого) уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского,</p>	
	<p>- итоговый «Концертные, конкурсные выступления»</p>	<p>высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с</p>	<p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях,</p>	<p>стартовый уровень: прослушивание, концерт базовый уровень: творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт продвинутый уровень: творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт</p>	

		пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; низкий: пение произведений начального уровня сложности (унисон); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами	регионального, всероссийского уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального уровня; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	международного уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней	
--	--	---	---	--	--

предметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого

<p>певческого дыхания в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух 	<p>артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки чистого и сложенного двуглоного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности 	<p>интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки чистого и сложенного двух-, трех- голосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности
---	--	---

метапредметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - умеет излагать свое мнение; - демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при

		самостоятельном усвоении новых знаний умений
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность

Содержание программы

Введение.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

«Легкая и серьезная музыка: уровни восприятия и эмоционального отклика».

Практика.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен. Слушание произведений.

Базовый уровень: исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, творческое исполнение.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Раздел 1. «Теоретические основы вокального искусства»

Тема 1.1 «Диагностика. Прослушивание детских голосов»

Теория: классификация голосов, объяснение целей и задач вокальной студии, организация занятий с ансамблем, правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок начального уровня сложности.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Тема 1.2 «Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале»

Теория: определение эстрадного вокала. Звукоизвлечение в эстрадном вокале.

Практика.

Стартовый уровень: распевки начального уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Совместный подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слуховое представление (осознание) примерного диапазона песен и эмоциональная восприимчивость содержания при подборе репертуара. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 1.3 «Характеристика детских голосов»

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над вокализацией, нюансировкой и воплощением образа произведения. Слуховое представление о примерном диапазоне песен. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 1.4 «Охрана и гигиена голоса»

Теория: гигиенический режим голоса. Вокально-певческая постановка.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добываясь лёгкого и подвижного звучания. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Раздел 2. «Интонация»

Тема 2.1 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8»

Теория: понятие об интонации в вокале. Понятие об интервалах в музыке. Ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения чистой кварты, чистой квинты и чистой октавы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 2.2 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой секунды.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 2.3 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой секунды.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3,б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 2.4 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой сексты.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6,б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.5 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой септимы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7,б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.6 «Мелодические и гармонические интервалы»

Теория: понятие об интонации в вокале. Понятие об интервалах в музыке. Классификация интервалов.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений в мелодических и гармонических интервалах. Пропевание восходящих и нисходящих мелодических интервалов в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений в мелодических и гармонических интервалах. Пропевание мелодических восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Пропевание гармонических интервалов (ч.8,ч.5,б.6). Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание мелодических восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Пропевание любых гармонических интервалов. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 2.7 «Качество интонирования»

Теория: понятие об интонировании, «чистом» пении, детонации, фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.8 «Строй»

Теория: понятие об интонировании. Унисон. Двухголосие. Строй.

Практика.

Стартовый уровень: интонирование вокальных упражнений. Соблюдение унисона при исполнении песен начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание гармонических интервалов в вокальных упражнениях. Соблюдение унисона при исполнении песен среднего уровня сложности. Чистое интонирование элементов двухголосия.

Продвинутый уровень: пропевание гармонических интервалов в вокальных упражнениях. Соблюдение унисона при исполнении песен среднего и высокого уровня сложности. Чистое интонирование элементарного двухголосия. Соблюдение строя.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.
Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание
Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 3. «Вокально-певческое дыхание»

Тема 3.1 «Типы певческого дыхания»

Теория: жизненное и певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Диафрагма. Польза смешанного дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка дыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка дыхательной установки, «зевок».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 3.2 «Фазы певческого дыхания»

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Диафрагмальное дыхание.

Практика.

Стартовый уровень: отработка дыхательной установки, «зевок». Упражнения для выработки диафрагмального дыхания.

Базовый уровень: упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Отработка дыхательной установки и «зевка» на песенном материале среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: отработка дыхательной установки, «зевка», применения диафрагмального дыхания на песенном материале среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3 «Координация дыхания и звукообразования»

Теория: взаимосвязь задержки дыхания и голосообразования.

Практика.

Стартовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале начального уровня сложности с соблюдением дыхательной установки и «зевка».

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего уровня сложности с соблюдением дыхательной установки, «зевка». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего и высокого уровня сложности. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4 «Опора звука»

Теория: воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Ошибки при пении на «задержанном» дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато.

Базовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.5 «Фразировка»

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.6 «Цепное» дыхание»

Теория: фразировка. Понятие о «цепном дыхании». Правила «цепного дыхания».

Практика.

Стартовый уровень: пение мажорной гаммы целыми длительностями с применением «цепного дыхания».

Базовый уровень: пение упражнений с применением «цепного дыхания». Пропевание в песнях среднего уровня сложности фраз на «цепном дыхании».

Продвинутый уровень: пение упражнений с применением «цепного дыхания». Пропевание в песнях среднего уровня сложности фраз на «цепном дыхании».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 4. «Звукообразование и звуковедение»

Тема 4.1 «Звукообразование»

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.2 «Атака звука»

Теория: правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.3 «Атака звука мягкая»

Теория: правила исполнения мягкой атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.4 «Атака звука твердая»

Теория: правила исполнения твердой атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение *legato* и *non legato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.5 «Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение *legato* и *non legato*, *staccato*.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное

движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 5. «Дикция. Артикуляция»

Тема 5.1 «Артикуляция»

Теория: артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков, отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков, отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.2 «Дикция»

Теория: понятие о дикции. Выразительное значение дикции в вокальных произведениях. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, контрольное занятие, игры, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 6. «Ансамблевое пение»

Тема 6.1 «Ансамбль. Разновидности ансамбля»

Теория: ансамбль. Разновидности ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двухголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двухголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней. Работа над эпизодическим трехголосием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 6.2 «Особенности двухголосного пения»

Теория: ансамбль. Двухголосие. Строй. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двухголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двухголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль. Контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 6.3 «Двухголосие»

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 6.4 «Канон»

Теория: канон. Ритм, метр, пульсация. Простой канон. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.5 «Подголоски в вокальном пении»

Теория: подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.6 «Интонация в ансамбле»

Теория: интонация. Строй. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 6.7 «Выстраивание строя в ансамбле»

Теория: интонация. Строй. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Раздел 7. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Тема 7.1 «Эстрадное искусство России»

Теория: особенности советского периода эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать

достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, открытое занятие, демонстрация, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 7.2 «Современное эстрадное искусство России»

Теория: особенности советского периода эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, демонстрация, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 7.3 «Зарубежное эстрадное искусство»

Теория: особенности зарубежного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных

произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, демонстрация, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 8. «Разучивание и исполнение репертуара»

Тема 8.1 «Текст песен»

Теория: мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение неба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.3 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.4 «Художественный образ»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем

и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.5 «Эмоциональность исполнения»

Теория: эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.6 «Работа с микрофоном»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: владение микрофоном.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, практическая тренировка, репетиционное занятие.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 9. «Сценическое движение и актерское мастерство»

Тема 9.1 «Правила сценического движения»

Теория: разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Перемещение в сценическом пространстве. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: игровые этюды. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.2 «Темпо-ритм движений на сцене»

Теория: темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Музыкально-пластические импровизации.

Практика.

Стартовый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии.

Базовый уровень: игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.3 «Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями»

Теория: слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.4 «Координационные упражнения-тесты»

Теория: координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.5 «Рече - двигательные координационные упражнения»

Теория: слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Базовый уровень: этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: этюды на действие с воображаемым предметом. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 10. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 10.1 «Репетиционная работа»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, репетиционное занятие.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 10.2 «Постановочная работа»

Теория: этика поведения на сцене. Культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: постановочное занятие, практическая тренировка.

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 10.3 «Подготовка концертного костюма и декораций»

Теория: культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима, значение грима; назначение декораций и атрибутов.

Практика.

Стартовый уровень: отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческие задания, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 10.4 «Концертные выступления. Конкурсные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, контрольное занятие, концерт,

конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 11. «Контрольные срезы»

Тема 11.1 «Качество интонирования»

Теория: понятие об интонировании, «чистом» пении, детонации, фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 11.2 «Типы звуковедения»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 11.3 «Концертные, конкурсные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки

при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, контрольное занятие, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 12. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Тема 12.1 «Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

Тема 12.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

Тема 12.3 «Экскурсионные поездки»

Тема 12.4 «Посещение городского мероприятия «День Победы»

Тема 12.5 «Поездки на конкурсы»

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	16.40-17.20 17.30-18.10	практическое	2	Введение	ГДТДиМ№1 каб.332	устный опрос, беседа
2	сентябрь	3	16.40-17.20 17.30-18.10	практическое	2	1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, прослушивание, наблюдение
3	сентябрь	6	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	1.2 Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
4	сентябрь	8	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	1.3 Характеристика детских голосов	ГДТДиМ№1 каб.332	индивидуальное и групповое прослушивание
5	сентябрь	10	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	1.4 Охрана и гигиена голоса	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос, творч.задание
6	сентябрь	13	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.1 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, прослушивание
7	сентябрь	15	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.1 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, прослушивание
8	сентябрь	17	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.2 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.2, м.2	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творч.задание
9	сентябрь	20	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.2 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.2, м.2	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос
10	сентябрь	22	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	3.1 Типы певческого дыхания	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание

11	сентябрь	24	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	3.2 Фазы певческого дыхания	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, прослушивание
12	сентябрь	27	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	4.1 Звукообразование	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, прослушивание
13	сентябрь	29	16.40-17.20 17.30-18.10	контрольное	2	Вводный контроль	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос
14	октябрь	1	16.40-17.20 17.30-18.10	тренировочное	2	4.3 Мягкая атака звука	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
15	октябрь	4	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	5.1 Артикуляция	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
16	октябрь	6	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	5.1 Артикуляция	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, наблюдение
17	октябрь	8	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	8.1 Текст песен	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, опрос
18	октябрь	11	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	8.2 Песенный материал	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
19	октябрь	13	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.1 Ансамбль. Разновидности ансамбля	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
20	октябрь	15	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.1 Ансамбль. Разновидности ансамбля	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, беседа, наблюдение
21	октябрь	18	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	3.3 Координация дыхания и звукообразования	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, прослушивание, наблюдение
22	октябрь	20	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	3.3 Координация дыхания и звукообразования	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
23	октябрь	22	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	8.3 Метроритмические особенности песенного материала	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
24	октябрь	25	15.00-15.40 15.50-16.30	практическое занятие, творческий отчет, концерт	2	6.2 Особенности двухголосного пения	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
25	октябрь	27	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное	2	6.2 Особенности двухголосного пения	ГДТДиМ№1 каб.332	викторина, прослушивание

26	октябрь	29	16.40-17.20 17.30-18.10	итоговое	2	11.1 Качество интонирования	ГДТДиМ№1 каб.332	Творческий отчет
27	ноябрь	1		концерт, конкурс	2	Мероприятие студии. Посещение концертов, конкурсов.	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, слушание
28	ноябрь	8	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное	2	7.1 Эстрадное искусство России	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
29	ноябрь	10	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	7.1 Эстрадное искусство России	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
30	ноябрь	12	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.3 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.3, м.3	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
31	ноябрь	15	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.3 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.3, м.3	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творческое задание
32	ноябрь	17	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	4.1 Звукообразование	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
33	ноябрь	19	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	4.4 Твердая атака звука	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, наблюдение
34	ноябрь	22	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	4.4 Твердая атака звука	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
35	ноябрь	24	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.4 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.6, м.6	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творческое задание
36	ноябрь	26	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.4 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.6, м.6	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение, прослушивание
37	ноябрь	29	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	6.4 Канон	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
38	декабрь	1	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.4 Канон	ГДТДиМ№1 каб.332	беседа, опрос, наблюдение
39	декабрь	3	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	3.4 Опора звука	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
40	декабрь	6	15.00-15.40	учебное	2	3.4 Опора звука	ГДТДиМ№1	прослушивание,

			15.50-16.30	(практическое)			каб.332	наблюдение
41	декабрь	8	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.3 Двухголосие	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, опрос
42	декабрь	10	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.3 Двухголосие	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
43	декабрь	13	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	9.3 Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
44	декабрь	15	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	9.3 Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, прослушивание
45	декабрь	17	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.5 Подголоски в вокальном пении	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
46	декабрь	20	15.00-15.40 15.50-16.30	творческий отчет	2	6.5 Подголоски в вокальном пении	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос
47	декабрь	22	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	4.5 Типы звуковедения	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, наблюдение
48	декабрь	24	16.40-17.20 17.30-18.10	итоговое	2	Промежуточный контроль	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
49	декабрь	27		развлекательная программа	2	Участие в мероприятиях дворца	ГДТДиМ№1 каб.332	экскурсия
50	декабрь	29		развлекательная программа	2	Участие в мероприятиях дворца	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
51	декабрь	31		развлекательная программа	2	Участие в мероприятиях дворца	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление
52	январь	12	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.7 Качество интонирования	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
53	январь	14	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.8 Строй	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
54	январь	17	15.00-15.40 15.50-16.30	творческий отчет	2	3.5 Фразировка	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
55	январь	19	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	5.2 Дикция	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, прослушивание
56	январь	21	16.40-17.20 17.30-18.10	постановочное	2	8.4 Художественный образ	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, беседа

57	январь	24	15.00-15.40 15.50-16.30	репетиционное	2	8.5 Эмоциональность исполнения	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, творческое задание
58	январь	26	16.40-17.20 17.30-18.10	тренировочное	2	8.6 Особенности работы с микрофоном	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
59	январь	28	16.40-17.20 17.30-18.10	репетиционное	2	10.1 Репетиционная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
60	январь	31	15.00-15.40 15.50-16.30	постановочное	2	10.2 Постановочная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
61	февраль	2	16.40-17.20 17.30-18.10	конкурс	2	10.4 Конкурсные выступления	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление на конкурсе
62	февраль	4	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное	2	7.2 Современное эстрадное искусство России	ГДТДиМ№1 каб.332	викторина, реферат
63	февраль	7	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	7.2 Современное эстрадное искусство России	ГДТДиМ№1 каб.332	опрос, наблюдение
64	февраль	9	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.5 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.7, м.7	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творческое задание
65	февраль	11	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	2.5 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.7, м.7	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
66	февраль	14	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	4.2 Атака звука	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
67	февраль	16	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	4.2 Атака звука	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
68	февраль	18	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	5.2 Дикция	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
69	февраль	21	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	2.6 Мелодические и гармонические интервалы	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
70	февраль	25	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	3.6 Цепное дыхание	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
71	февраль	28	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	3.6 Цепное дыхание	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
72	март	2	16.40-17.20	учебное	2	9.1 Правила сценического	ГДТДиМ№1	прослушивание

			17.30-18.10	(практическое)		движения	каб.332	
73	март	4	16.40-17.20 17.30-18.10	тренировочное	2	9.2 Темпо-ритм движений на сцене	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, творч.задание
74	март	7	15.00-15.40 15.50-16.30	тренировочное	2	6.6 Интонация в ансамбле	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, прослушивание
75	март	9	16.40-17.20 17.30-18.10	творческий отчет	2	6.6 Интонация в ансамбле	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение, муз.гостиная
76	март	11	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	8.1 Текст песен	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
77	март	14	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	8.2 Песенный материал	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
78	март	16	16.40-17.20 17.30-18.10	творческий отчет	2	8.3 Метроритмические особенности песенного материала	ГДТДиМ№1 каб.332	выступление на концерте
79	март	18	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	9.5 Рече-двигательные координационные упражнения	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ, беседа
80	март	21	15.00-15.40 15.50-16.30	тренировочное	2	9.5 Рече-двигательные координационные упражнения	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ, беседа, творч. задание
81	март	23	16.40-17.20 17.30-18.10	контрольное	2	2.8 Строй	ГДТДиМ№1 каб.332	конкурс, наблюдение
82	март	25	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	6.7 Выстраивание строя в ансамбле	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
83	март	28		экскурсия	2	Экскурсионные поездки		экскурсия
84	март	30		экскурсия	2	Экскурсионные поездки		наблюдение
85	апрель	1		экскурсия	2	Экскурсионные поездки		выступление
86	апрель	6	16.40-17.20 17.30-18.10	тренировочное	2	6.7 Выстраивание строя в ансамбле	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
87	апрель	8	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	9.1 Правила сценического движения	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
88	апрель	11	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	9.2 Темпо-ритм движений на сцене	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
89	апрель	13	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное	2	8.4 Художественный образ	ГДТДиМ№1 каб.332	викторина, реферат

90	апрель	15	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	8.5 Эмоциональность исполнения	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
91	апрель	18	15.00-15.40 15.50-16.30	тренировочное	2	8.6 Особенности работы с микрофоном	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
92	апрель	20	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	9.4 Координационные упражнения-тесты	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание
93	апрель	22	16.40-17.20 17.30-18.10	тренировочное	2	9.4 Координационные упражнения-тесты	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание
94	апрель	25	15.00-15.40 15.50-16.30	учебное (практическое)	2	3.5 Фразировка	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
95	апрель	27	16.40-17.20 17.30-18.10	творческий отчет	2	5.2 Дикция	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, анализ
96	апрель	29	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное	2	7.3 Зарубежное эстрадное искусство	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, анализ
97	май	2		концерт	2	Посещение, участие в городских мероприятиях	ГДТДиМ№1 каб.332	творческий отчет
98	май	4		концерт	2	Посещение, участие в городских мероприятиях	ГДТДиМ№1 каб.332	экскурсия
99	май	6		концерт	2	Посещение, участие в городских мероприятиях	ГДТДиМ№1 каб.332	наблюдение
100	май	11	16.40-17.20 17.30-18.10	учебное (практическое)	2	7.3 Зарубежное эстрадное искусство	ГДТДиМ№1 каб.332	творческое задание, анализ
101	май	13	16.40-17.20 17.30-18.10	постановочное	2	10.2 Постановочная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
102	май	16	15.00-15.40 15.50-16.30	репетиционное	2	10.1 Репетиционная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	реферат, беседа
103	май	18	16.40-17.20 17.30-18.10	постановочное	2	10.3 Подготовка концертного костюма и декораций	ГДТДиМ№1 каб.332	викторина
104	май	20	16.40-17.20 17.30-18.10	репетиционное	2	10.1 Репетиционная работа	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
105	май	23	15.00-15.40 15.50-16.30	постановочное	2	10.3 Подготовка концертного костюма и декораций	ГДТДиМ№1 каб.332	прослушивание, анализ
106	май	25	16.40-17.20	итоговое	2	Итоговый контроль	ГДТДиМ№1	выступление на

			17.30-18.10	(концерт)			каб.332	концерте
107	май	27	16.40-17.20 17.30-18.10	конкурс	2	Поездка на конкурс		выступление на конкурсе
108	май	30	15.00-15.40 15.50-16.30	конкурс	2	Поездка на конкурс		выступление на конкурсе
					216 ч			