

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол №01
от «26» 08

2021 года



Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАПЕЛЬ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 8 -10 лет

группа №3

год обучения: 3 год (216 часов)

Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

| № п/п | раздел, тема | результат | | | механизм отслеживания. |
|----------|---|--|---|--|---|
| | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень | |
| 1 | Теоретические основы вокального искусства | знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя» | знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; применять приемы звукоизвлечения эстрадной манеры исполнения; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней, навыком звукоизвлечения в эстрадном вокале | знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; владеет: навыком звукоизвлечения в эстрадном вокале | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание Викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание Викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. |
| 2 | Интонация | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение интервалов; понятие строй; | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, кварта, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение; мелодические, гармонические | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, |

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|--|
| | | <p>умеет: различает и определяет на слух интервалы; владеет: точным интонированием некоторых интервалов</p> | <p>обозначение интервалов; мелодические, гармонические интервалы; понятие строй;</p> <p>умеет: различает и определяет на слух, верно интонирует мелодические интервалы (восходящие и нисходящие); интонирует гармонические интервалы в дуэте, «слышит» и соблюдает строй;</p> <p>владеет: точным интонированием восходящих и нисходящих интервалов</p> | <p>интервалы; понятие строй;</p> <p>умеет: различает и определяет на слух, интонирует мелодические (восходящие и нисходящие) и гармонические интервалы в дуэте, соблюдая строй;</p> <p>владеет: точным интонированием мелодических и гармонических интервалов (эпизодическое двухголосие)</p> | <p>прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p> |
| 3 | Вокально-певческое дыхание | <p>знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «щепное» дыхание;</p> <p>умеет: применять диафрагмальное дыхание, «щепное» дыхание;</p> <p>владеет: вдыхательной установкой</p> | <p>знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «щепное» дыхание;</p> <p>умеет: применять «щепное» дыхание;</p> <p>владеет: вдыхательной установкой, диафрагмальным дыханием</p> | <p>знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «щепное» дыхание; термины crescendo и diminuendo;</p> <p>умеет: применять «щепное» дыхание, пение упражнений: на crescendo и diminuendo;</p> <p>владеет: вдыхательной установкой, диафрагмальным дыханием</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|---|--|
| 4 | Звукообразование и звуковедение | <p>знает: типы звуковедения; атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; термины <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>; понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения; владеет: слуховым контролем за звукообразованием</p> | <p>знает: типы звуковедения; атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; термины <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>; понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения, применять мягкую и твердую атаку звука; владеет: различным звуковедением и слуховым контролем за звукообразованием</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p> |
| 5 | Дикция и артикуляция | <p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; правила орфоэпии; умеет: речевые игры и упражнения, скороговорки (простые и сложные в сдержанном темпе), фонопедические и логопедические упражнения; владеет: артикуляцией гласных и согласных звуков</p> | <p>знает: понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; правила орфоэпии; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); умеет: самостоятельно выполнять речевые игры и упражнения, скороговорки (сложные в сдержанном и быстром темпе), фонопедические и логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: верной артикуляцией и внятной</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п имитационные игры, прослушивание</p> |

| | | | дикцией | | творческое задание, отчетный концерт |
|---|---|---|--|--|--|
| 6 | Ансамблевое пение | знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять простой канон, исполнить подголоски; интонирует в двухголосии; владеет: навыком ансамблевого звучания в эпизодическом двухголосии | знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять сложный канон; исполнять подголоски; интонирует в двухголосии, эпизодическом трехголосии; владеет: навыком ансамблевого звучания в двухголосии | знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять сложный канон, исполнять подголоски; владеет: навыком ансамблевого звучания в двухголосии и эпизодическом трехголосии | <i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио |
| 7 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен; владеет: навыком исполнения произведений | знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности эстрадного искусства в разные временные периоды; музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; | знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности эстрадного искусства в разные временные периоды; музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения; владеет: навыком исполнения произведений | пения, определять жанр, стиль вокального произведения; владеет: навыком исполнения произведений | реферат |
| 8 | Разучивание и исполнение репертуара | знает: поэтический текст, понятия мелодия, фразировка, выразительные средства произведения, знает репертуар, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: делать разбор произведения под руководством педагога, умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; владеет: навыком исполнения вокального произведения и навыком слухового самоконтроля при исполнении | знает: поэтический текст, понятия мелодия, фразировка; выразительные средства произведения; знает репертуар; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет: умеет самостоятельно работать над песней; владеет: навыком выразительного, артистичного исполнения произведения в соответствии с художественным образом, одновременно с танцевальными движениями | знает: поэтический текст, понятия мелодия, фразировка, выразительные средства произведения; знает репертуар, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; импровизации на стихотворения диалогической структуры; средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. умеет: умеет самостоятельно выбирать репертуар под свой голос и тембр, работать над песней творчески, вариативно; петь эмоционально, в характере; создавать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию; владеет: навыком выразительного, артистичного исполнения произведения в соответствии с художественным образом, | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | | | одновременно с танцевальными движениями; навыком слухового самоконтроля во время исполнения | |
| 9 | Сценическое движение и театральное мастерство | <p>знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта;</p> <p>умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела;</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом</p> | <p>знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция, правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта;</p> <p>умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор, умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве;</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, выполнять музыкально-пластические импровизации; работа в группах;</p> <p>владеет: комплексом упражнений на расслабление частей тела, навыком координирования</p> | <p>знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта;</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, выполнять музыкально-пластические импровизации;</p> <p>проводение комплекса упражнений на расслабление частей тела, упражнений, этюдов для учащихся стартового и базового уровней; театр-экспромт; работа в группах;</p> <p>владеет: навыком использования слухового и речевого анализаторов; навыком координирования движений и гармоничного перемещения в сценическом пространстве</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | | движений, метро-ритмом | | |
| 10 | Концертно-исполнительская деятельность | знает: репертуар, культуру поведения на сцене и за кулисами; умеет: петь чисто в унисон, простое двухголосие. соблюдает певческое дыхание, дикцию, звуковедение. чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет: исполнять произведения выразительно, эмоционально; владеет: навыком контроля себя при пении с микрофоном | знает: репертуар; культуру поведения на сцене и за кулисами; умеет: петь чисто в унисон, двухголосие и эпизодическое трехголосие; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком певческого дыхания, соблюдения дикции, звуковедения, ритмической пульсации песни; навыком контроля себя при пении с микрофоном; участвует в концертах | знает: репертуар; культуру поведения на сцене и за кулисами; понятия сценический образ, костюм, мизансцена, понятие грима; значение грима; умеет: петь чисто в унисон, двухголосие, трехголосие; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком певческого дыхания, соблюдения дикции, звуковедения, ритмической пульсации песни; навыком контроля себя при пении в ансамбле с микрофоном; участвует в концертах, конкурсах | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио |
| 11 | Контрольные срезы - вводный «Качество интонирования» | высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (простое двухголосие); средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из | высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности (двуихголосие; трехголосие); средний: пропевает вокальные упражнения | высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие, многоголосие); средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные произведения среднего уровня | <i>стартовый уровень:</i> групповое и индивидуальное прослушивание <i>базовый уровень:</i> индивидуальное прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | репертуарных произведений; низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) | среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие); низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности | сложности; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности | прослушивание, творческое задание |
| - промежуточный «Типы звуковедения» | | высокий: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; средний: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato, non legato; чисто интонирует; низкий: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato; чисто интонирует | высокий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности - на legato, non legato; начального уровня сложности - на staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; | высокий: пропевает упражнения высокого уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает кантилену, свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; средний: пропевает упражнения высокого уровня сложности - на legato, non legato; среднего уровня сложности - на staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное прослушивание;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное прослушивание, творческое задание</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | <p>движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания;</p> <p>низкий: пропевает упражнения начального (и среднего) уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата</p> | <p>звукобразованием;</p> <p>низкий: пропевает упражнения среднего (и высокого) уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата;</p> <p>естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукобразованием</p> <p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле;</p> <p>лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней;</p> <p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского,</p> | |
| - итоговый «Концертные, конкурсные выступления» | <p>высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>средний: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с</p> | <p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>низкий: пение произведений начального уровня сложности (унисон); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами</p> | <p>регионального, всероссийского уровней;</p> <p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двуухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле;</p> <p>низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (двуухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле;</p> <p>муниципального, регионального уровней</p> | <p>международного уровней;</p> <p>низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней</p> |
|--|--|---|---|

предметные результаты

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого |

| | | |
|---|--|---|
| певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух | артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности | интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного двух-, трех- голосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности |
|---|--|---|

метапредметные результаты

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|---|---|---|
| -умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при |

| | | |
|--|--|--|
| | | самостоятельном усвоении новых знаний умений |
| личностные результаты | | |
| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
| <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность | <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность | <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность |

Содержание программы

Введение.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

«Легкая и серьезная музыка: уровни восприятия и эмоционального отклика».

Практика.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен. Слушание произведений.

Базовый уровень: исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, творческое исполнение.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Раздел 1. «Теоретические основы вокального искусства»

Тема 1.1 « Диагностика. Прослушивание детских голосов»

Теория: классификация голосов, объяснение целей и задач вокальной студии, организация занятий с ансамблем, правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок начального уровня сложности.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Тема 1.2 «Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале»

Теория: определение эстрадного вокала. Звукоизвлечение в эстрадном вокале.

Практика.

Стартовый уровень: распевки начального уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Совместный подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слуховое представление (осознание) примерного диапазона песен и эмоциональная восприимчивость содержания при подборе репертуара. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 1.3 «Характеристика детских голосов»

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над вокализацией, нюансировкой и воплощением образа произведения. Слуховое представление о примерном диапазоне песен. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 1.4 «Охрана и гигиена голоса»

Теория: гигиенический режим голоса. Вокально-певческая постановка.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваясь лёгкого и подвижного звучания. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Раздел 2. «Интонация»

Тема 2.1 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8»

Теория: понятие об интонации в вокале. Понятие об интервалах в музыке. Ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения чистой кварты, чистой квинты и чистой октавы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 2.2 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой секунды.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 2.3 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой секунды.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3,б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3grqpitc>

Тема 2.4 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой сексты.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6,б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.5 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой септимы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7,б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.6 «Мелодические и гармонические интервалы»

Теория: понятие об интонации в вокале. Понятие об интервалах в музыке. Классификация интервалов.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений в мелодических и гармонических интервалах. Пропевание восходящих и нисходящих мелодических интервалов в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений в мелодических и гармонических интервалах. Пропевание мелодических восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Пропевание гармонических интервалов (ч.8, ч.5, б.6). Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание мелодических восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Пропевание любых гармонических интервалов. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 2.7 «Качество интонирования»

Теория: понятие об интонировании, «чистом» пении, детонации, фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.8 «Строй»

Теория: понятие об интонировании. Унисон. Двухголосие. Стой.

Практика.

Стартовый уровень: интонирование вокальных упражнений. Соблюдение унисона при исполнении песен начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание гармонических интервалов в вокальных упражнениях. Соблюдение унисона при исполнении песен среднего уровня сложности. Чистое интонирование элементов двухголосия.

Продвинутый уровень: пропевание гармонических интервалов в вокальных упражнениях. Соблюдение унисона при исполнении песен среднего и высокого уровня сложности. Чистое интонирование элементарного двухголосия. Соблюдение строя.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 3. «Вокально-певческое дыхание»

Тема 3.1 «Типы певческого дыхания»

Теория: жизненное и певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Диафрагма. Польза смешанного дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 3.2 «Фазы певческого дыхания»

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдохательная установка, «зевок». Диафрагмальное дыхание.

Практика.

Стартовый уровень: отработка вдохательной установки, «зевок». Упражнения для выработки диафрагмального дыхания.

Базовый уровень: упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Отработка вдохательной установки и «зевка» на песенном материале среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: отработка вдохательной установки, «зевка», применения диафрагмального дыхания на песенном материале среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3 «Координация дыхания и звукообразования»

Теория: взаимосвязь задержки дыхания и голосообразования.

Практика.

Стартовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале начального уровня сложности с соблюдением вдохательной установки и «зевка». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего уровня сложности с соблюдением вдохательной установки, «зевка». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего и высокого уровня сложности. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4 «Опора звука»

Теория: воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Ошибки при пении на «задержанном» дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато.

Базовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.5 «Фразировка»

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.6 «Цепное» дыхание»

Теория: фразировка. Понятие о «цепном дыхании». Правила «цепного дыхания».

Практика.

Стартовый уровень: пение мажорной гаммы целыми длительностями с применением «цепного дыхания».

Базовый уровень: пение упражнений с применением «цепного дыхания». Пропевание в песнях среднего уровня сложности фраз на «цепном дыхании».

Продвинутый уровень: пение упражнений с применением «цепного дыхания». Пропевание в песнях среднего уровня сложности фраз на «цепном дыхании».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 4. «Звукообразование и звуковедение»

Тема 4.1 «Звукообразование»

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.2 «Атака звука»

Теория: правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.3 «Атака звука мягкая»

Теория: правила исполнения мягкой атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.4 «Атака звука твердая»

Теория: правила исполнения твердой атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение *legato* и *non legato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.5 «Типы звуковедения: *legato* и *non legato*, пение *staccato*»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение *legato* и *non legato*, *staccato*.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное

движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 5. «Дикция. Артикуляция»

Тема 5.1 «Артикуляция»

Теория: артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков, отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков, отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.2 «Дикция»

Теория: понятие о дикции. Выразительное значение дикции в вокальных произведениях.

Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, контрольное занятие, игры, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 6. «Ансамблевое пение»

Тема 6.1 «Ансамбль. Разновидности ансамбля»

Теория: ансамбль. Разновидности ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней. Работа над эпизодическим трехголосием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 6.2 «Особенности двухголосного пения»

Теория: ансамбль. Двухголосие. Страй. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двухголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль. Контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 6.3 «Двухголосие»

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 6.4 «Канон»

Теория: канон. Ритм, метр, пульсация. Простой канон. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.5 «Подголоски в вокальном пении»

Теория: подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.6 «Интонация в ансамбле»

Теория: интонация. Стой. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 6.7 «Выстраивание строя в ансамбле»

Теория: интонация. Стой. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Раздел 7. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Тема 7.1 «Эстрадное искусство России»

Теория: особенности советского периода эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать

достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, открытое занятие, демонстрация, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 7.2 «Современное эстрадное искусство России»

Теория: особенности советского периода эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, демонстрация, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 7.3 «Зарубежное эстрадное искусство»

Теория: особенности зарубежного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных

произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, демонстрация, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 8. «Разучивание и исполнение репертуара»

Тема 8.1 «Текст песен»

Теория: мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.3 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.4 «Художественный образ»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем

и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.5 «Эмоциональность исполнения»

Теория: эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.6 «Работа с микрофоном»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: владение микрофоном.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, практическая тренировка, репетиционное занятие.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 9. «Сценическое движение и актерское мастерство»

Тема 9.1 «Правила сценического движения»

Теория: разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Перемещение в сценическом пространстве. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: игровые этюды. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластиических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластиических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.2 «Темпо-ритм движений на сцене»

Теория: темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Музыкально-пластические импровизации.

Практика.

Стартовый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластиических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии.

Базовый уровень: игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластиических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластиических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.3 «Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями»

Теория: слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.4 «Координационные упражнения-тесты»

Теория: координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 9.5 «Рече - двигательные координационные упражнения»

Теория: слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Базовый уровень: этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: этюды на действие с воображаемым предметом. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 10. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 10.1 «Репетиционная работа»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями.

Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями.

Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, репетиционное занятие.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 10.2 «Постановочная работа»

Теория: этика поведения на сцене. Культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: постановочное занятие, практическая тренировка.

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 10.3 «Подготовка концертного костюма и декораций»

Теория: культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима; назначение декораций и атрибутов.

Практика.

Стартовый уровень: отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческие задания, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 10.4 «Концертные выступления. Конкурсные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, контрольное занятие, концерт,

конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 11. «Контрольные срезы»

Тема 11.1 «Качество интонирования»

Теория: понятие об интонировании, «чистом» пении, детонации, фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 11.2 «Типы звуковедения»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 11.3 «Концертные, конкурсные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки

при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, контрольное занятие, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 12. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Тема 12.1 «Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

Тема 12.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

Тема 12.3 «Экскурсионные поездки»

Тема 12.4 «Посещение городского мероприятия «День Победы»

Тема 12.5 «Поездки на конкурсы»

Календарный учебный график

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | количество часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|----------------------------|---------------------------|------------------|--|---------------------|--|
| 1 | сентябрь | 1 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | практическое | 2 | Введение | ГДТДиМ№1 каб.332 | устный опрос, беседа |
| 2 | сентябрь | 3 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | практическое | 2 | 1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, прослушивание, наблюдение |
| 3 | сентябрь | 6 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 1.2 Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, прослушивание, наблюдение |
| 4 | сентябрь | 8 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 1.3 Характеристика детских голосов | ГДТДиМ№1 каб.332 | индивидуальное и групповое прослушивание |
| 5 | сентябрь | 10 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 1.4 Охрана и гигиена голоса | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, творч.задание |
| 6 | сентябрь | 13 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 2.1 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 7 | сентябрь | 15 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.1 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 8 | сентябрь | 17 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.2 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.2, м.2 | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творч.задание |
| 9 | сентябрь | 20 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 2.2 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.2, м.2 | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос |
| 10 | сентябрь | 22 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 3.1 Типы певческого дыхания | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|----------|----|----------------------------|--|---|--|---------------------|--|
| 11 | сентябрь | 24 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 3.2 Фазы певческого дыхания | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 12 | сентябрь | 27 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 4.1 Звукообразование | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 13 | сентябрь | 29 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | контрольное | 2 | Вводный контроль | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос |
| 14 | октябрь | 1 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | тренировочное | 2 | 4.3 Мягкая атака звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 15 | октябрь | 4 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 5.1 Артикуляция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 16 | октябрь | 6 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 5.1 Артикуляция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, наблюдение |
| 17 | октябрь | 8 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 8.1 Текст песен | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, опрос |
| 18 | октябрь | 11 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 8.2 Песенный материал | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 19 | октябрь | 13 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 6.1 Ансамбль. Разновидности ансамбля | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 20 | октябрь | 15 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 6.1 Ансамбль. Разновидности ансамбля | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, беседа, наблюдение |
| 21 | октябрь | 18 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 3.3 Координация дыхания и звукообразования | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание, наблюдение |
| 22 | октябрь | 20 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 3.3 Координация дыхания и звукообразования | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 23 | октябрь | 22 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 8.3 Метроритмические особенности песенного материала | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 24 | октябрь | 25 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | практическое занятие, творческий отчет, концерт | 2 | 6.2 Особенности двухголосного пения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 25 | октябрь | 27 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное | 2 | 6.2 Особенности двухголосного пения | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина, прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|----------------------------|---------------------------|---|---|---------------------|--------------------------------------|
| 26 | октябрь | 29 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | итоговое | 2 | 11.1 Качество интонирования | ГДТДиМ№1 каб.332 | Творческий отчет |
| 27 | ноябрь | 1 | | концерт, конкурс | 2 | Мероприятие студии. Посещение концертов, конкурсов. | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, слушание |
| 28 | ноябрь | 8 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное | 2 | 7.1 Эстрадное искусство России | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 29 | ноябрь | 10 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 7.1 Эстрадное искусство России | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 30 | ноябрь | 12 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.3 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.3, м.3 | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 31 | ноябрь | 15 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 2.3 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.3, м.3 | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 32 | ноябрь | 17 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 4.1 Звукообразование | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 33 | ноябрь | 19 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 4.4 Твердая атака звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, наблюдение |
| 34 | ноябрь | 22 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 4.4 Твердая атака звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 35 | ноябрь | 24 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.4 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.6, м.6 | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 36 | ноябрь | 26 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.4 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.6, м.6 | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение, прослушивание |
| 37 | ноябрь | 29 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 6.4 Канон | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 38 | декабрь | 1 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 6.4 Канон | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, наблюдение |
| 39 | декабрь | 3 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 3.4 Опора звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 40 | декабрь | 6 | 15.00-15.40 | учебное | 2 | 3.4 Опора звука | ГДТДиМ№1 | прослушивание, |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|----------------------------|------------------------------|---|--|---------------------|--------------------------------------|
| | | | 15.50-16.30 | (практическое) | | | каб.332 | наблюдение |
| 41 | декабрь | 8 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 6.3 Двухголосие | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, опрос |
| 42 | декабрь | 10 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 6.3 Двухголосие | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 43 | декабрь | 13 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 9.3 Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 44 | декабрь | 15 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 9.3 Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, прослушивание |
| 45 | декабрь | 17 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 6.5 Подголоски в вокальном пении | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 46 | декабрь | 20 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | творческий отчет | 2 | 6.5 Подголоски в вокальном пении | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос |
| 47 | декабрь | 22 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 4.5 Типы звуковедения | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, наблюдение |
| 48 | декабрь | 24 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | итоговое | 2 | Промежуточный контроль | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 49 | декабрь | 27 | | развлекательная программа | 2 | Участие в мероприятиях дворца | ГДТДиМ№1 каб.332 | экскурсия |
| 50 | декабрь | 29 | | развлекательная программа | 2 | Участие в мероприятиях дворца | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 51 | декабрь | 31 | | развлекательная программа | 2 | Участие в мероприятиях дворца | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление |
| 52 | январь | 12 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.7 Качество интонирования | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 53 | январь | 14 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.8 Стой | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 54 | январь | 17 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | творческий отчет | 2 | 3.5 Фразировка | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 55 | январь | 19 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 5.2 Дикция | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 56 | январь | 21 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | постановочное | 2 | 8.4 Художественный образ | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|----------------------------|---------------------------|---|---|---------------------|--------------------------------------|
| 57 | январь | 24 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | репетиционное | 2 | 8.5 Эмоциональность исполнения | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, творческое задание |
| 58 | январь | 26 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | тренировочное | 2 | 8.6 Особенности работы с микрофоном | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 59 | январь | 28 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | репетиционное | 2 | 10.1 Репетиционная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 60 | январь | 31 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | постановочное | 2 | 10.2 Постановочная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 61 | февраль | 2 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | конкурс | 2 | 10.4 Конкурсные выступления | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление на конкурсе |
| 62 | февраль | 4 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное | 2 | 7.2 Современное эстрадное искусство России | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина, реферат |
| 63 | февраль | 7 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 7.2 Современное эстрадное искусство России | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 64 | февраль | 9 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.5 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.7, м.7 | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 65 | февраль | 11 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 2.5 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.7, м.7 | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 66 | февраль | 14 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 4.2 Атака звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 67 | февраль | 16 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 4.2 Атака звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 68 | февраль | 18 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 5.2 Дикция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 69 | февраль | 21 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 2.6 Мелодические и гармонические интервалы | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 70 | февраль | 25 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 3.6 Цепное дыхание | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 71 | февраль | 28 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 3.6 Цепное дыхание | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 72 | март | 2 | 16.40-17.20 | учебное | 2 | 9.1 Правила сценического | ГДТДиМ№1 | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|----------------------------|---------------------------|---|---|---------------------|---|
| | | | 17.30-18.10 | (практическое) | | движения | каб.332 | |
| 73 | март | 4 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | тренировочное | 2 | 9.2 Темпо-ритм движений на сцене | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творч.задание |
| 74 | март | 7 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | тренировочное | 2 | 6.6 Интонация в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 75 | март | 9 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | творческий отчет | 2 | 6.6 Интонация в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, муз.гостиная |
| 76 | март | 11 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 8.1 Текст песен | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 77 | март | 14 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 8.2 Песенный материал | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 78 | март | 16 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | творческий отчет | 2 | 8.3 Метроритмические особенности песенного материала | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление на концерте |
| 79 | март | 18 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 9.5 Рече-двигательные координационные упражнения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ, беседа |
| 80 | март | 21 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | тренировочное | 2 | 9.5 Рече-двигательные координационные упражнения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ, беседа, творч. задание |
| 81 | март | 23 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | контрольное | 2 | 2.8 Стой | ГДТДиМ№1 каб.332 | конкурс, наблюдение |
| 82 | март | 25 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 6.7 Выстраивание строя в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 83 | март | 28 | | экскурсия | 2 | Экскурсионные поездки | | экскурсия |
| 84 | март | 30 | | экскурсия | 2 | Экскурсионные поездки | | наблюдение |
| 85 | апрель | 1 | | экскурсия | 2 | Экскурсионные поездки | | выступление |
| 86 | апрель | 6 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | тренировочное | 2 | 6.7 Выстраивание строя в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 87 | апрель | 8 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 9.1 Правила сценического движения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 88 | апрель | 11 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 9.2 Темпо-ритм движений на сцене | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 89 | апрель | 13 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное | 2 | 8.4 Художественный образ | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина, реферат |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----|----------------------------|---------------------------|---|--|---------------------|-------------------------------|
| 90 | апрель | 15 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 8.5 Эмоциональность исполнения | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 91 | апрель | 18 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | тренировочное | 2 | 8.6 Особенности работы с микрофоном | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 92 | апрель | 20 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 9.4 Координационные упражнения-тесты | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 93 | апрель | 22 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | тренировочное | 2 | 9.4 Координационные упражнения-тесты | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 94 | апрель | 25 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | учебное (практическое) | 2 | 3.5 Фразировка | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 95 | апрель | 27 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | творческий отчет | 2 | 5.2 Дикция | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, анализ |
| 96 | апрель | 29 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное | 2 | 7.3 Зарубежное эстрадное искусство | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, анализ |
| 97 | май | 2 | | концерт | 2 | Посещение, участие в городских мероприятиях | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческий отчет |
| 98 | май | 4 | | концерт | 2 | Посещение, участие в городских мероприятиях | ГДТДиМ№1 каб.332 | экскурсия |
| 99 | май | 6 | | концерт | 2 | Посещение, участие в городских мероприятиях | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 100 | май | 11 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное (практическое) | 2 | 7.3 Зарубежное эстрадное искусство | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, анализ |
| 101 | май | 13 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | постановочное | 2 | 10.2 Постановочная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 102 | май | 16 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | репетиционное | 2 | 10.1 Репетиционная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | реферат, беседа |
| 103 | май | 18 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | постановочное | 2 | 10.3 Подготовка концертного костюма и декораций | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина |
| 104 | май | 20 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | репетиционное | 2 | 10.1 Репетиционная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 105 | май | 23 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | постановочное | 2 | 10.3 Подготовка концертного костюма и декораций | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 106 | май | 25 | 16.40-17.20 | итоговое | 2 | Итоговый контроль | ГДТДиМ№1 | выступление на |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----------------------------|-----------|-------|--------------------|---------|-------------------------|
| | | | 17.30-18.10 | (концерт) | | | каб.332 | концерте |
| 107 | май | 27 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | конкурс | 2 | Поездка на конкурс | | выступление на конкурсе |
| 108 | май | 30 | 15.00-15.40 15.50-16.30 | конкурс | 2 | Поездка на конкурс | | выступление на конкурсе |
| | | | | | 216 ч | | | |